



I RISO E AMARO

COMPAGNIA TEATRALE FILODRAMMATICA

I Riso e Amaro è una compagnia teatrale filodrammatica no-profit nata nel 2008 sotto la direzione di Marta Comeglio, con sede a Mortara.

Accomuna appassionati di teatro provenienti in parte dal Laboratorio Teatrando dell'Istituto superiore Omodeo e in parte dal corso di Teatro Comunale. La compagnia ha come finalità quella di promuovere l'arte teatrale e la cultura attraverso spettacoli originali e diversi. Il teatro, specchio della vita, nelle sue gioie e dolori (riso e amaro) non perde il contatto con la terra d'origine della compagnia, questa pianura che ha nelle risaie la sua essenza più vera.

Marta Comeglio è nata a Mortara nel 1970.

Ha frequentato la Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, diplomandosi nel 1992 al Laboratorio di Scrittura Drammatùrgica.

Dal '92 al '98 ha lavorato con diversi teatri e compagnie teatrali tra cui Il Teatro Franco Parenti, I Pomeriggi Musicali di Milano e la Big Band Jazz Company di Gabriele Comeglio, la Shakespeare and Company di Massimo Navone, l'ATIR di Serena Sinigaglia. Dal '98 lavora stabilmente al Piccolo Teatro di Milano dove ha assistito Luca Ronconi in un progetto di "Drammaturgia del quotidiano" con Franco Branciaroli e in *Peter Pan* con Gheorghe lancu. È responsabile del laboratorio Teatrando dell'istituto Omodeo di Mortara, dove il teatro diviene mezzo educativo e con il quale ha vinto una serie di concorsi nazionali. Ha fondato la compagnia filodrammatica I Riso e Amaro per la quale ha realizzato la drammaturgia e la regia dei diversi spettacoli.



www.irisoeamaro.com

Seguici su



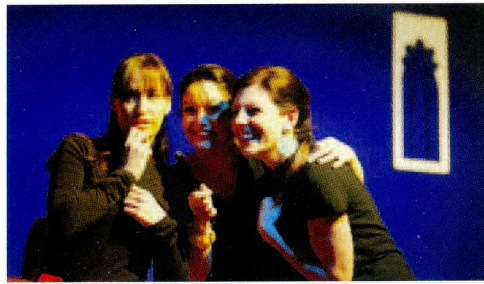
LA CASA DI BERNARDA ALBA

E MOBY DICK

Due testi scritti ad 80 anni di distanza, scelti per raccontare due mondi, due immaginari, due condizioni: il femminile e il maschile. La condizione della donna nella Spagna degli anni '30 ne **La casa di Bernarda Alba** e il mondo dei marinai baleari della metà dell'800 in **Moby Dick**.

Il personaggio di Bernarda, metafora della reclusione e della dittatura, non permette alle donne di vivere il loro elemento più importante di realizzazione: la libertà dell'amore e della passione.

Il perenne e ambizioso desiderio di ricerca, di avventura e di vendetta, impersonato dal folle capitano Achab, porta gli uomini ad una tragica fine. Donne per secoli chiuse in una stanza a lottare per la propria indipendenza, uomini da sempre in viaggio a caccia dell'inesplorato. Un finale visionario e poetico conclude ed unisce le due intense trame. (I due testi possono essere rappresentati anche separatamente).



L'ANTOLOGIA

DI BRUCE RIVER

Bruce Springsteen è prima di tutto un narratore, uno storyteller. Le sue canzoni sono trame quasi cinematografiche e, a tratti, profondamente teatrali. I testi delle sue canzoni diventano quindi per noi la trama di un romanzo teatrale.

I Riso e Amaro danno vita a molti dei personaggi presenti nei suoi brani più famosi, riproposti dal vivo da una grande rock band.

The River, il fiume, è la metafora che accompagna il viaggio in questo immaginario e nella cultura e narrativa americana, della quale, con tutto rispetto, questo grande autore e musicista fa parte. Abbiamo reso nostro questo immaginario, ricreandolo come adolescenti, attraverso video e fotografie, nello scenario della nostra terra. L'inseguire i propri sogni, l'amore, la disillusione, la rinascita, queste alcune delle tematiche presenti che si incarnano

in singoli uomini e in un'intera nazione, sempre in grado di rialzarsi. Personaggi consumati, disillusi, ma mai vinti, capaci ogni volta di sollevarsi sopra le "terre selvagge" della propria esistenza.

